

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
Искусства Н.И. Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСВОЕНИЕ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки: «Народный танец»
Квалификация выпускника: Хормейстер. Руководитель творческого коллектива.
Преподаватель
Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-4 Способен осуществлять сценические постановки в народно-певческом коллективе с применением знаний и умений в области народной хореографии.	ПК-4.1 Составляет сценарный план концертной программы (тема, идея, музыкальный материал) ПК-4.2 Осуществляет сценическую постановку с использованием элементов народной хореографии и фольклорного инструментария	Знать: драматургию народных обрядов и праздников; исполнительские особенности локальных хореографических стилей; принципы постановки вокально-танцевальных номеров; Уметь: организовать постановочный процесс; Владеть: приемами исполнения танцевальных композиций различных регионов России

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Номер семестра недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1 семестр, 8 неделя	Основные элементы русского народного танца	контроль Выполнение практических заданий	Студент должен продемонстрировать теоретические и практические знания и умения в области лексики изученных региональных хореографических традиций, проверка выбранного материала для постановки танцевальной композиции.
1 семестр 17 неделя	Постановка танца определенной региональной традиции	Зачет Подготовка реферата	Оценивается безупречное владение теоретическим материалом, отличные навыки выполнения практических заданий: 1. Подбор хореографического материала для хореографической композиции. 2. Умение организовать работу по постановке народного танца. 3. Постановка развернутой хореографической композиции с учётом регионального компонента. 4. Подготовить реферат по теме «Особенности региональной хореографической традиции» с самостоятельным выбором исследуемой территории. В реферате должна быть раскрыта тема, выбранная для реферата по народному танцу («Особенности региональной хореографической традиции»). 5. Предъявить конспекты записей лекционных и практических занятий по народному танцу.
№	Наименование	раздела	Содержание

	(подраздела, темы) дисциплины	
1	Вводная лекция	- Понятие «народный танец». Роль и место народного танца в системе профессиональных умений будущего руководителя фольклорного коллектива -Основы техники безопасности.
2	Основные элементы русского народного танца	Положение корпуса, плеч и головы Основные положения ног и рук. Различия положений рук в танце у девушек и юношей Хлопушки, присядки
3	Шаги, дробь	Простой шаг, переменный шаг Шаг «в две ноги», шаг «в три ноги» «Елочка», «гармошка», «веревочка», «моталочка» Ключи, каблучная, припадания Комбинация из шагов с притопами Подготовка к дробям, притопы, удары каблук Двойная дробь Комбинации с двойной дробью
4	Теоретические занятия по вопросам народного танца.	Терминология, классификация, запись и чтение хореографических партитур Методика преподавания народного танца в различных возрастных группах Сценическая обработка аутентичной хореографии на различные составы исполнителей. Постановка танца определенной региональной традиции Постановка танца определенной региональной традиции

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Примерное тестовое задание на проверку остаточных знаний для текущего контроля

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания обведите кружком букву, рядом с которым сформулирован ответ, являющийся, по вашему мнению, правильным		
1.	1. Кого на Руси можно считать первыми профессиональными танцорами?	а) трубадуры б) приезжие иностранные артисты в) скоморохи г) крестьяне
2.	2. Какие виды традиционной хореографии вышли из обрядового действия?	а) хоровод и игры б) кадрили в) парная пляска и перепляс г) парно-бытовые танцы
3.	3. Обозначением чего служат данные слова "ставок" (Курская обл), "пяточок" (Московская обл), "толпице" (Смоленская обл), "товарочка" (Ярославская обл.)?	а) рынок б) место для летних гуляний в) ярмарка г) демонстрация
4.	4. Кого на Белгородчине могли назвать "скакуном"?	а) мастер - плясун мужчина б) мужчина, хорошо сидящий в седле в) непоседливый подросток г) ребенок, недавно научившийся ходить
5.	5. Основной смысл перепляса?	а) на других поглядеть, себя показать б) синхронность движений с партнёром в) вызов на драку г) соревнование
6.	6. Массовое народное действо, в котором	а) хоровод

	<i>пляска или игра, или просто ходьба неразрывно связаны с песней?</i>	б) кадрили в) перепляс г) лансье
7.	<i>7. Кто такой "хазун"?</i>	а) парень, пляшущий Тимоню б) ползающий малыш в) старик, который не принимает участие в плясках г) парень из чужой деревни, пришедший на вечерку
8.	<i>8. Специфическое местное название орнаментального хоровода юга России, напоминающего по своему очертанию подкову.</i>	а) «Тимоня» Курской обл. б) «пересек» Белгородской обл. в) карагод "Петелька" или "кривой танок" Курской обл. г) «Плетень» Брянской обл.
9.	<i>9. В какой период времени в году проходили следующие мероприятия - "зАседки", "посИдки", "беседы", "дОсветки", "вечерки" и в какой локации?</i>	а) летом на полянке б) зимой в откупной избе в) осенью на заваленке г) весной в лесу
10.	<i>10. Как называется виртуозное, сложное, изобретательное конкретное танцевальное движение?</i>	а) локоть б) голень в) палец г) колено
11.	<i>11. Как называется трёхдневный период, в течение которого во время хороводных шествий молодых девушек осуществляется смотр невест в Архангельской области?</i>	а) Метища б) Кострома в) Рукобитьё г) Вечёрка
12.	<i>12. Характерные местные названия - "пляска под дадЫканье" (Курская обл.), "пляска под люндЫканье" (Воронежская обл.) - это "пляска под что?"</i>	а) пляска под гармонь б) пляска под заслонку в) пляска "под язык", "игра на губах" г) пляска под дудку
13.	<i>13. Виды хороводов?</i>	а) плясовые б) орнаментальные и игровые в) стоячие г) северные и южные
14.	<i>14. Кто в Курской групповой пляске является "держателем круга", не нарушающим траекторию движения?</i>	а) женщины б) мужчины в) дети г) оркестр
15.	<i>15. Какой тип пляски обозначает местное уральское название "Доказывание"?</i>	а) кадрили б) групповая пляска в) перепляс г) лансье
16.	<i>16. В Архангельской области данную фигуру хоровода называют "кривули". Как она выглядит и какое имеет распространённое название?</i>	а) «восьмёрка» б) «круг в круге» в) «Змейка» г) «корзиночка»
17.	<i>17. Из какого хореографического жанра родилась пляска?</i>	а) из хоровода с приплясыванием б) игры в) парно-бытовых танцев г) возникла сама по себе
18.	<i>18. Принцип хоровода (какого по типу?) "Розочка алая" или "Гулял барин"?</i>	а) орнаментальный, хождение «восьмёркой» б) игровой, набор семьи в) игровой, выбор девушками женихов г) орнаментальный, хождение

		«змейкой»
19.	19. По какой причине молодые девушки Архангельской области стали отказываться от своего богатого костюма "повязочницы" в пользу более простого на гуляниях?	а) деревня «обеднела» б) во время гуляний всё время идут дожди в) новые подвижные танцы и кадрили, неудобно в том дорогом костюме плясать г) боялись краж
20.	20. К какому виду хороводов относятся хороводы "Просо" и "Бояре"?	а) игровые б) линейные в) круговые г) драматические
21.	21. Основное отличие кадрили от групповой пляски?	а) в кадрили чётное количество пар, в групповой нечётное б) в кадрили пляшут и мужчины, и женщины, а групповой пляске – только женщины в) построение, количество человек (например, в кадрили - не может быть тройка на тройку) г) кадрили – только под инструментальный аккомпанемент, групповая пляска – только под пение
22.	22. Что здесь лишнее и почему: «Шестера», «Круговушка», «Метелица», «Пятёра», «Трепак», «Тимоня»?	а) «Тимоня» - так как это имя. б) «Круговушка» - единственная пляска по кругу в) «Трепак» – парная пляска. Остальные групповые. г) «Метелица» - это не пляска
23.	23. В какой части России, а если можно точнее областях, кадрили фактически не встречается?	а) север России: Архангельская, Вологодская обл. б) запад России: Смоленская, Псковская обл. в) Сибирь: Омская, Томская обл. г) юг России: Курская, Белгородская, Воронежская обл.
24.	24. Какие типы пляски объединились в "оплясывании" (Вологодская обл.)?	а) игровой хоровод и сольная пляска б) древняя женская пляска "кружка" или «уточка» и импровизационная пляска мужчины в) перепляс и групповая пляска г) импровизационная женская пляска и ломание
25.	25. Как называется тип пляски, когда мужчина пляшет как будто пьяный, шатаясь из стороны в сторону?	а) ломание б) шатание в) кидание г) колебание
26.	26. Если хоровод по форме напоминает «восьмёрку», к какому типу он относится?	а) игровой б) сатирический в) орнаментальный г) драматический
27.	27. Самый известный вид пляски в Белгородской области, в которой основной характерной чертой является полиритмия?	а) пересек б) Трепак в) кружка г) ходить шеренгами
28.	28. «Ломание» - мужская или женская пляска?	а) мужская б) женская

		в) смешанная
29.	29. Самая известная групповая пляска Курской области?	а) «Бешенная» б) «Сормач» в) «Тимоня» г) «Кострома»
30.	30. С какой стороны от мужчины стоит женщина во время кадрили?	а) с левой б) напротив в) спина к спине г) с правой

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

Темы реферата

- Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
- Жанры русских народных танцев.
- Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Местные особенности исполнения хороводов и их основные фигуры.
- Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды русских народных плясок.
- Русская кадрили. Формы ее построения.
- Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
- Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.
- Русский народный танец в XX веке. Этапы развития.
- Творческая деятельность ведущих мастеров народно-сценической хореографии.
- Методика преподавания русского народного танца в детских фольклорных коллективах.
- Основные правила при постановке рук, корпуса и головы с I года обучения.
- Объем упражнений первого года обучения и метод постепенного ввода их в занятия.
- Методический разбор движений народного танца с учетом ошибок.
- Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление и отделка их.
- Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)
- Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)
- Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
- Жанровая классификация народного танца.
- Хоровод как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Местные особенности исполнения хороводов и их основные фигуры.
- Пляска – один из основных жанров русского народного танца. Виды русских народных плясок.
- Кадрили как один из основных жанров русского народного танца. Виды хороводов.
- Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
- Этнохореография как наука. Определение. Методологические подходы изучения. Взаимосвязь с другими науками.
- Основные функции и сферы функционирования хореографии в традиционной культуре.
- Особенности южнорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.

- Особенности северорусской хореографической культуры. Формы, жанры, манера.
- Особенности традиционной хореографической культуры Сибири. Формы, жанры, манера.
- Характерные исполнительские особенности в области традиционного танца.
- Критерии сценического воплощения традиционной хореографии.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Практические задания	Проводится в учебной аудитории, состоит из нескольких практических заданий, задания студенты получают от преподавателя. Время, отводимое на выполнение заданий составляет 15 минут. При выполнении заданий разрешено пользоваться конспектами лекций. Выполнение практических заданий оценивается следующим образом: Студент на высоком уровне должен исполнить основные элементы хореографической лексики русского народного танца, исполнить изученные элементы русского народного танца и бытовых парных народных танцев.
Пример практического задания: - Знание терминологии народного танца. - Исполнение отдельных элементов русского народного танца и простых народных танцев. - Знание элементов хореографической лексики русских плясок. - Умение записывать и читать хореографические партитуры. - Исполнение танцев, постановку которых осуществляют студенты. - Подбор хореографического материала для постановки народного танца. - Постановка развернутой хореографической композиции. - Умение организовать работу по постановке танца.		

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Практические задания	Проводится в учебной аудитории, состоит из 5-ти практических заданий, задания студенты получают от преподавателя непосредственно перед их выполнением, отводимое время на выполнение заданий составляет 20 минут. При выполнении заданий разрешено пользоваться: правовой базой Консультант Плюс; конспектами лекций. Выполнение практических заданий оценивается следующим образом: Студент на высоком уровне должен исполнить традиционный наигрыш на одном или нескольких (поочередно) фольклорных инструментах, продемонстрировав весь спектр знаний и умений, а так же владение исполнительскими приёмами. Должен показать исполнительскую свободу в разделе «варьирования» фольклорного наигрыша как в мелодическом так и фигурно-гармоническом плане.
Практические задания: 1. Исполнение одного из «общерусских» фольклорных наигрышей;		

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u> 2. <u>Своевременность выполнения задания;</u>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и</u>

	3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u>	<u>выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
Хорошо	4. <u>Самостоятельность решения;</u>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
Удовлетворительно	5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u>	<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
Неудовлетворительно		<u>Задание не выполнено.</u>

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 80-89 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
Удовлетворительно	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	<u>Выполнено 50-79 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
Неудовлетворительно	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>
	5. <u>и т.д.</u>	

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	<p>1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u></p> <p>2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u></p> <p>3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u></p> <p>4. <u>Самостоятельность ответа;</u></p> <p>5. <u>Культура речи;</u></p> <p>6. <u>и т.д.</u></p>	<p><u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-4 сформированы на уровне «высокий».</u></p>
Хорошо		<p><u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-4 сформированы на уровне «хороший»</u></p>
Удовлетворительно		<p><u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-4 сформированы на уровне «удовлетворительный»</u></p>

Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-4 сформированы на уровне «неудовлетворительный»</u>
---------------------	--	---

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Практические задания проводятся очно в кабинете (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Проверка практического задания проводится в форме концертного выступления студента.

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в практической форме. На экзамене студенту отводится на выступление 10 минут (0,1 ч.). За практическое выступление студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Автор (ы) доцент кафедры народно-певческого искусства
Григорьева Н.А.